



Paula Mello

Portfólio

www.paulasmmello.com

[@paulasmmello_com](https://www.instagram.com/paulasmmello_com)

[@colaaquistickhere](https://www.instagram.com/colaaquistickhere)

Contato

+55 14 98147 7666

paulasmmello@gmail.com

Paula Mello, 1987, natural de Lins/SP, reside em São Paulo, é fotógrafa, artista visual e bacharela em Filosofia pela Unesp de Marília/SP com Pós-Graduação em Gestão Cultural pelo Centro Universitário Senac Santo Amaro. Atua como arte educadora, ministrou cursos na Unesp de Marília, Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, Sesc, Senac e Sebrae.

É curadora e idealizadora da Expo-Intervenção Internacional de Arte Urbana “ColaAqui! Stick here!”, que conta com a participação de artistas de mais de 45 países. Desde 2010 realizou 20 exposições interativas com a "ColaAqui! StickHere!" em 10 cidades no Estado de São Paulo, já colaborou com a direção de arte do cenário do programa “Manos e Minas” da TV Cultura, além de ter levado o projeto para a Índia nos anos de 2015 e 2016.

Participou do projeto "Circulando em Outras Dimensões", presente no SP Estampa de 2012 e no circuito paralelo da 31ª Bienal de São Paulo em 2014.

Entre as exposições individuais, destacam-se: “Do Tempo Vivido em Silêncio” em Beja/Portugal 2014; “In ter mi tên cia s” no Sesc Uberlândia/MG em 2015 e no Sesc Ribeirão Preto/SP em 2017 e “young americans” no Senac Marília/SP em 2018.

Em 2015 foi artista residente na Fundação Sanskriti Kendra em Nova Deli, na Índia. Em 2016 foi coordenadora de pesquisa artístico-cultural na Índia com o projeto "Alimento, Ritual e Oferenda" de curadoria de Regina Carmona, com apoio do edital de intercâmbio do Ministério da Cultura e participou da exposição coletiva "Ofrendas a la Pachamama" no Museu de Arte Contemporânea de Cuzco, no Peru.

Foi tutora de audiovisual no projeto “Cinema, Juventude e Ruralidades”, curso de extensão rural do CPEA (Centro de Estudos e Pesquisas Agrárias e Ambientais da Unesp Marília/SP), financiado pelo INCRA, MDA, PRONERA e CNPq, realizado no Assentamento Reunidas - Promissão/SP nos anos de 2016 e 2017.

Em 2018 dirigiu o documentário “Jardim de Roseiras” sobre os serviços substitutivos em saúde mental em parceria com o Coletivo da Luta Antimanicomial de Marília/SP e começou a atuar no projeto “Resistências do Cotidiano”, juntamente ao Estúdio Nosotras, que visa ecoar histórias de vida e resistências de mulheres através de documentários e ações de arte urbana.

Em 2019 teve auto-retrato selecionado para a exposição coletiva "selfie em Foco", na 15ª edição do Festival Internacional de Fotografia Paraty em Foco.

Em 2020 foi premiada no edital "Arte como Respiro" do Instituto Itaú Cultural com a série de fotografias "30 anos e 30 dias" sobre a vivência de distanciamento social.

Também em 2020 foi contemplada em primeiro lugar nos três editais da Lei Aldir Blanc em Marília/SP: primeiro lugar no "Prêmio Cultura e Arte em Movimento" com a vídeo aula "Mulheres na Fotografia", primeiro lugar no "Prêmio Sebastião Leme de Fotografia" com a fotografia "O portal entre a Vida e a Morte" e primeiro lugar no "Prêmio Sérgio Ricardo de Projetos Culturais" com o Projeto Resistências do Cotidiano, idealizado pelo Estúdio Nosotras em parceria com Paula Mello e Patrícia França.

Foi contemplada no edital PROAC 39/2021 com o projeto “Fotografia: metalinguagens e arte de rua”, vídeo sobre sua relação com a fotografia de arte de rua e a fotografia enquanto arte de rua através do lambe lambe.

Em 2022 foi artista convidada para o debater "Arte Gorda" do grupo Pesquisa Gorda. Participou da exposição coletiva "Papel Arte Natureza" no Pavilhão Japonês do Parque Ibirapuera - São Paulo.

Em 2023 integrou a ocupação artística Baía2 no aniversário de 07 anos do Parque Chácara do Jockey em São Paulo com a obra "Partículas", intervenção de lambe lambe de 25m2

Em 2024 está coordenando e ministrando o curso "Poéticas Audiovisuais na Arte Contemporânea" junto à artista Malu Hatoum, aprovado pela Lei Paulo Gustavo em Garça/SP.